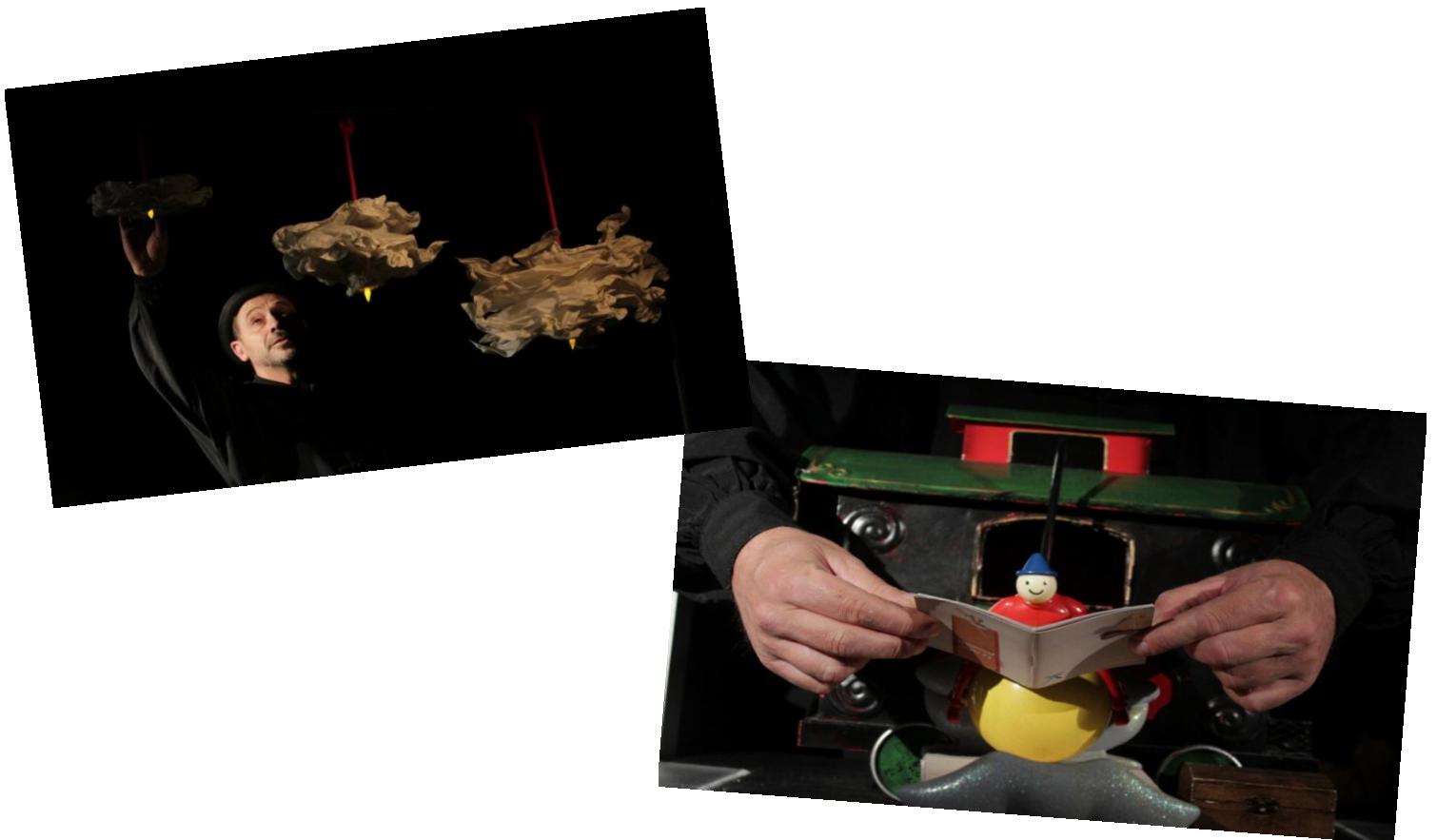


LA OBRA

“Hace muchos, muchos años, exactamente un montón, en una remota región, cayó una inmensa nevada. Y hasta aquí no pasa nada, pero ahora viene el lío”.

La Chana nos presenta **Blancanieves**, en su versión más provocadora e imaginativa. Una propuesta que convierte en objetos a los personajes del conocido cuento mediante un auténtico juego de volúmenes y tamaños. Un paisaje poético en el que la palabra se configura a través del verso.



Esta compañía salmantina, vuelve a sorprendernos con esta obra, resultado de un proceso profundo de investigación y juego incansable con el teatro de objetos. En palabras del autor y director, Jaime Santos, Blancanieves “ha supuesto una aventura de la que no sabía ni siquiera cómo iba a acabar”. Y como todos los cuentos, su viaje ha acabado más que bien. Cuajada de humor y poesía, divertirá, sin duda, a grandes y pequeños.



Premio al mejor espectáculo infantil y familiar de la 23ª edición de la Feria de teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo.

Público: todos los públicos a partir de 6 años

Duración: 55 min

FICHA ARTÍSTICA:

Autor, director e intérprete: Jaime Santos Mateos

Ayudante de dirección, escenografía y Vestuario: Ana Luz de Andrés

Música: Pep Pascual.

Diseño de luces: María Lesmes, Marta Iglesias

Diseño Gráfico: Marta Cubero

Técnica Luz y Sonido: Marta Iglesias

Regiduría: Ana Luz de Andrés

Fotografía: Marta Santos

LA COMPAÑÍA

Allá por el año 1987, atraídos por el mestizaje entre la cultura popular y la Vanguardia, Jaime Santos y Aurea Pérez se unieron para formar la Chana Teatro. Una pequeña compañía que se ha nutrido de músicos, pintores, escultores, escritores, albañiles, hortelanos, alfareros, carpinteros, pedagogos, filósofos, ganaderos, pelliceros, anticuarios, bailarines, poetas y taberneros para dar vida al juego del teatro.

A lo largo de estos años ha buscado una forma propia de contar sus historias, tocando muchos palos, pero teniendo siempre como protagonistas al objeto, la palabra, el espacio y la interpretación.



Descubrir un bosque en un bigote, crear un tsunami con una bayeta, llevar a pastar vacas de cartón, construir la civilización con zoquetes de madera, narrar el paso del Mar Rojo con un pandero lleno de garbanzos... mitificar y desmitificar; esa ha sido su tarea en los 26 años de trayectoria.

Enamorados de los objetos más cotidianos e insignificantes, han creado un universo en el que lo popular y lo culto se unen para mostrar un espejo al espectador.

No se trata de construir muñecos con los objetos ni de ilustrar su teatro con ellos, sino de dotarlos de vida por el estudio minucioso de sus características, por el análisis de sus componentes, por el contexto en el que se desenvuelven.

Esa vida inerte del objeto, esa humanidad de lo que ha nacido muerto, dispara la imaginación de la Chana teatro y les lleva a poner en escena versiones insólitas de los clásicos más conocidos como la Biblia, el Licenciado Vidriera o El Lazarillo de Tormes. Textos cercanos a lectores y no lectores, a los que La Chana Teatro da mil vueltas, desmenuza, reinterpreta, destruye y reconstruye para buscar lo INTERESANTE, lo que a todos golpea en su corazoncito o cosquillea en su cerebro, con un objetivo único: hacer del teatro un arte vivo, atemporal y universal desde lo más sencillo.



“Nuestro trabajo está fundamentado en la metáfora, y en la persecución de ella ponemos todo nuestro empeño”.

Además de triunfar por toda la geografía española, sus espectáculos les han llevado a Brasil, Francia, Bélgica, Portugal, Níger, Marruecos, Suiza, Colombia, Estados Unidos e Israel.

La crítica especializada ha destacado de su trabajo, la sencillez escénica, la calidad de los textos, la inteligencia en la puesta en escena, el minucioso trabajo con los objetos y la calidad interpretativa.

Hasta ahora, entre otros, han realizado los siguientes espectáculos.

- La virtuosa de Torresmenudas
- Un quinqué en Versalles
- La creación del profesor Renato
- Oro, azabache y alas
- Tropol de tripas y trapos
- Aventuras y desventuras del cuitado Gonzalillo
- El huerfanito
- Arrieros
- 7 noches de mil o el paseo del zángano
- Vulgarcito
- Entre diluvios
- Gaudeamus
- Blancanieves